

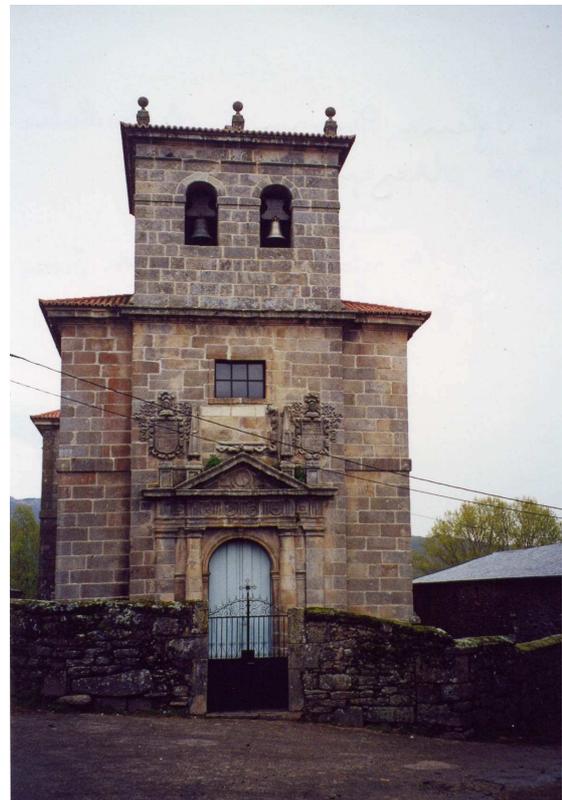
BLASONES DE LOS CADÓRNIGA, SARMIENTO, LOSADA Y PIMENTEL EN LA IGLESIA DE SAN MARTIÑO (A MEZQUITA, OURENSE)

Adolfo Taboada Sanz

En la misma plaza en la que se halla el pazo de A Mezquita, en ese municipio orensano, se alza la iglesia parroquial de San Martiño, cuya construcción es bastante posterior a la del pazo, ya que fue llevada a cabo por Simón de Monasterio entre los años 1605 - 1624.

La vinculación de la iglesia con el vecino pazo de los Cadórniga resulta evidente, no solo porque fue utilizada como lugar de enterramiento de varios de los titulares de la casa, que en ella descansan en sarcófagos señoriales decorados con bellas estatuas yacentes, sino también porque a ambos lados de la fachada principal de la iglesia, y sobre las dos puertas laterales, figuran hermosas piedras armeras, todas ellas de los señores de la casa de A Mezquita

Los dos escudos de la fachada principal del templo, que están emparejados sobre la portada renacentista, son exactamente iguales. Esculpidos en varios sillares, los escudos son españoles apuntados y cuartelados en cruz: 1º) una barca sobre ondas de agua, sumada por dos lobos –Cadórniga-; 2º) trece bezantes, en tres palos, cuatro, cinco y cuatro. –Sarmiento-; 3º) cuatro lagartos contrapasantes y, brochante sobre ellos, una losa cargada con una cruz y un creciente tornado -Losada- y 4º) cuartelado: 1 y 4, tres fajas; 2 y 3, cinco veneras colocadas en sotuer, con bordura de leones y castillos alternados, que son las armas de los Pimentel.



Timbrados con yelmo empenachado, visera alta y de frente, llevan profusos adornos exteriores de lambrequines y otros.



Escudos blasonados de Cadórniga, Sarmiento, Losada y Pimentel, situados en la fachada de la iglesia de San Martiño, en A Mezquita (Ourense)

Los situados sobre las puertas laterales son más modestos:

-El de la puerta del sur, es también cuartelado en cruz y lleva: 1º) Sarmiento. 2º) Pimentel. 3º) Cadórniga y 4º) Losada. Está timbrado con yelmo empenachado, pero con la visera baja y terciado a la siniestra, signo de bastardía, por lo que se suele atribuir a uno de los hijos bastardos que han tenido los señores de la casa de A Mezquita.



El escudo de la puerta norte, lleva las mismas armas, pero su partición es irregular: 1º) En el jefe, Cadórniga, 2º) Partido, 1 Pimentel y 2 Sarmiento y 3º) En punta, Losada. Está timbrado con yelmo empenachado, con la visera baja, y terciado al diestro.

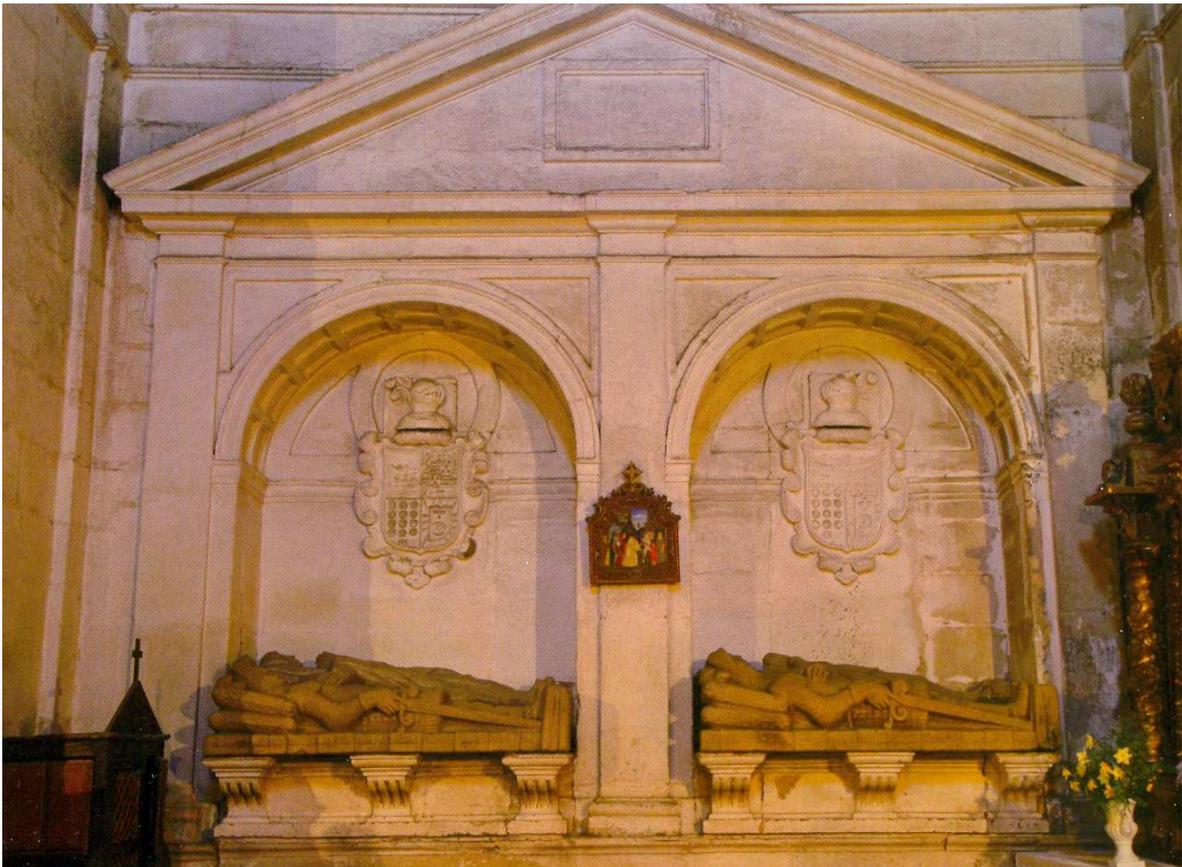
Dentro del templo, que consta de una sola nave con robusta torre-campanario cuadrada, construidas todas sus paredes, contrafuertes, bóveda y torre en piedra de cantería cuidadosamente labrada, se encuentran otros tres escudos, en los que se repiten los blasones de los señores de la casa de A

Mezquita.



Engarzado en el centro de la alta bóveda, escotado en jefe y apuntado, se encuentra el blasonado con los mismos cuarteles y linajes que el situado en la puerta sur: 1º) Sarmiento. 2º) Pimentel. 3º) Cadórniga y 4º) Losada, pero en este caso con el yelmo empenachado terciado a la diestra.

En el muro lateral de la iglesia que corresponde al lado del Evangelio, bajo frontón triangular que remata el monumento funerario, se encuentran dos amplios arcosolios que albergan dos sarcófagos señoriales, cubiertos ambos con estatuas, bellamente talladas, de dos parejas yacentes cuyas cabezas reposan sobre almohadones primorosamente decorados. Los caballeros con armadura completa, la visera alzada, su mano derecha sobre la espada y la izquierda sobre el pecho, y las damas con túnica y manto que les cubre la cabeza, y sus manos sobre el pecho.



Sepulcros de los señores de la casa de A Mezquita; el de la derecha, con escudo blasonado de Cadórniga, Sarmiento y Losada; y el de la izquierda, con escudo blasonado de Cadórniga, Pimentel, Sarmiento y Losada. Iglesia de San Martiño A Mezquita. Ourense

Sobre cada uno de ellos, en el frontal del muro interior de los arcosolios, se encuentran sendos escudos, también blasonados con las armas de las primitivas casas que ostentaron el señorío sobre A Mezquita, aunque en diferentes posiciones:

El de la derecha, (para el espectador) medio cortado y partido, aunque en proporciones irregulares, lleva: 1º) Cadórniga. 2º) Sarmiento y 3º) Losada

El de la izquierda, apuntado y cuartelado en cruz: 1º) Cadórniga; 2º) Pimentel; 3º) Sarmiento y 4º), Losada.

Ambos timbrados con yelmo empenachado, bajadas las viseras, y afrontados, terciados uno a la diestra y otro a la siniestra, en este caso no por signo de bastardía, si no por ser regla habitual de cortesía en las representaciones heráldicas dobles.

Pese a que constituía norma de carácter casi general, en este tipo de monumentos funerarios, completarlos con inscripciones relativas a la persona o personas que ocupaban los sepulcros, ni en el frente de los lucillos, ni en la cartela situada en el centro del frontón, figura inscripción alguna que haga referencia a las personas que allí yacen, por lo que no existe uniformidad, entre los autores que han estudiado la iglesia de San Martiño, a la hora de precisar la identidad de quienes fueron inhumados en cada uno de los sepulcros. La distribución de los blasones que se efectúa en cada uno de los escudos que ornán los respectivos sepulcros, teniendo en cuenta las alianzas que se produjeron como consecuencia de los matrimonios contraídos, nos lleva a pensar que el de la derecha es de D. Pedro Díaz de Cadórniga y Losada y de su esposa D.^a Juana Pimentel, para quienes debió ser construido ese monumento funerario al tiempo de edificarse el templo y el de la izquierda es de D. Juan Losada de Cadórniga y de su esposa D.^a María Sarmiento de Arellano, que fallecieron años después.

Justo enfrente, en el muro del lado de la Epístola, se construyó otro similar, pero que no debió ser utilizado, porque las yacijas no han sido cubiertas con estatuas, ni en los frontales de los arcosolios aparecen piedras armeras, que permitan identificar a personas que allí hubiesen sido inhumadas.

Verín, 20 de febrero de 2006